



AS GRAVAÇÕES ESTÃO DE VOLTA

Saiba tudo sobre os protocolos de segurança e saúde adotados pelo setor de audiovisual brasileiro.

Uso de máscaras, álcool em gel, medição de temperatura, acesso limitado, distanciamento social e muitas outras regras... Os efeitos da COVID-19 mudaram a forma de se produzir audiovisual e após meses de paralisação, estudos, planejamento e troca de experiências com o mundo todo, o Brasil finalmente bateu o martelo e elaborou protocolos de segurança e saúde para que mídia e entretenimento pudessem retornar aos sets.

Nesse material, você fica por dentro das principais **medidas adotadas*** para que as atividades do setor sejam retomadas, mas ressaltamos que todas essas diretrizes podem sofrer atualizações de acordo com a evolução ou a queda nos índices utilizados para avaliar a situação da pandemia em cada região do país.

Boa leitura!



*Todas as informações foram retiradas dos Protocolos de Segurança e Saúde estabelecidos pelos estados de São Paulo, Rio de Janeiro e Santa Catarina e seguem recomendações da Organização Mundial de Saúde (OMS), do Ministério da Saúde e Entidades Governamentais de esfera Federal.

*Os documentos na íntegra estão disponíveis nos sites do [SIAESP](#), do [SICAV](#) e do [Governo de Santa Catarina](#).

NÓS SABEMOS. VOCÊ SABE. MAS NUNCA É DEMAIS REPETIR...

A pandemia trouxe para nossas vidas uma série de regras que valem para tudo e todos, independentemente da área de atuação. E, embora você com certeza já as tenham escutado à exaustão, lembrá-las é muito importante para garantir sua saúde e segurança. Vamos lá?

PARA TODOS



Higienizar as mãos antes e depois de cada atividade.



Álcool 70% em gel em áreas de circulação, sabão líquido e papel-toalha em lavatórios, além de lixeiras com tampa sem acionamento manual em todos os ambientes.



Uso obrigatório de máscara em todas as áreas comuns, retirando-as somente durante refeições.



Regras de distanciamento em todos os ambientes de trabalho.



Evitar o uso de elevadores.



Equipamentos de proteção individual (EPIs) para todos os colaboradores de acordo com a atividade exercida.



Encaminhar à assistência médica todos os colaboradores que apresentarem sintomas da COVID-19.



Realizar limpezas de acordo com o tempo e a necessidade dos ambientes: banheiros a cada 3 horas, refeitórios logo após o uso do local e espaços em geral todos os dias, após o fim do expediente.

PARA O SETOR DO AUDIOVISUAL



Manter espaços físicos arejados com janelas e portas abertas. Já estúdios, ilhas de edição e outros ambientes fechados devem obrigatoriamente possuir aparelhos de ar-condicionado com manutenção/limpeza em dia.



Disponibilizar materiais educativos com medidas de prevenção à COVID-19, os números das centrais de informação/denúncia e canal de comunicação claro para dúvidas, sugestões e reclamações no local das filmagens.



Consultar os fabricantes dos equipamentos, EPIs e EPCs sobre os melhores processos de higienização dos produtos/materiais.



Ter um responsável pelo monitoramento e pela concentração das informações do protocolo.



Em caso de tosses e espirros, a etiqueta: proteger a boca e o nariz com lenço de papel descartável ou o braço, evitando tocar o rosto.



Considerar revisões constantes das práticas para correção de deficiências e estímulo de condutas mais responsáveis.



Reafirmar os procedimentos e as condutas responsáveis sempre antes do início de cada diária e ordem do dia.



Higienizar e sanitizar todos os materiais e não utilizar aqueles que não possam ser desinfectados ou descartados.



Respeitar os decretos, portarias e recomendações dos diferentes órgãos competentes.

EPIs E EPCs:

EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO INDIVIDUAL E COLETIVA

Ao longo das próximas páginas, mencionaremos o uso de EPIs e EPCs em diversas ocasiões. Por isso, resolvemos detalhar todos os itens obrigatórios para que não haja dúvidas. Além disso, vale lembrar que eles não excluem o uso de equipamentos de proteção já utilizados para a segurança do trabalho.



Exija que todos os equipamentos tenham C.A. (Certificado de Aprovação) ou utilização respaldada por decretos, leis ou notas técnicas.



Equipamentos próprios, como máscaras faciais de fabricação caseira, poderão ser utilizados desde que cumpram os critérios de segurança biológica adotados pelo projeto. Abaixo, listamos algumas sugestões:

>>>> Orientações gerais sobre o uso de máscaras

- 1) Libere somente máscaras caseiras de tecido de algodão com duas camadas no mínimo ou industrializadas com a mesma finalidade.
- 2) Recomende a troca da máscara, no máximo, a cada 4 horas.
- 3) No caso do uso de máscaras próprias, os profissionais deverão dispor de embalagens separadas para guardar as desinfetadas e as usadas.
- 4) A ANVISA sugere o uso da máscara N95 apenas em locais de alto risco - mesmo EPI já utilizado por profissionais da saúde.



Sempre consulte a legislação local para utilização das máscaras.



- Não é permitida a limpeza e manipulação indiscriminada de itens ou equipamentos nas áreas A, B e C, definidas pelo Mapa de Risco (pág. 6, 7, 8 e 9).



- A touca de proteção serve tanto para proteger o usuário como o produto manuseado.



- O protetor facial (Face Shield) visa proteger inteiramente o rosto do usuário de respingos de produtos químicos ou materiais potencialmente infectantes e também de interlocutores em contato mais íntimo.



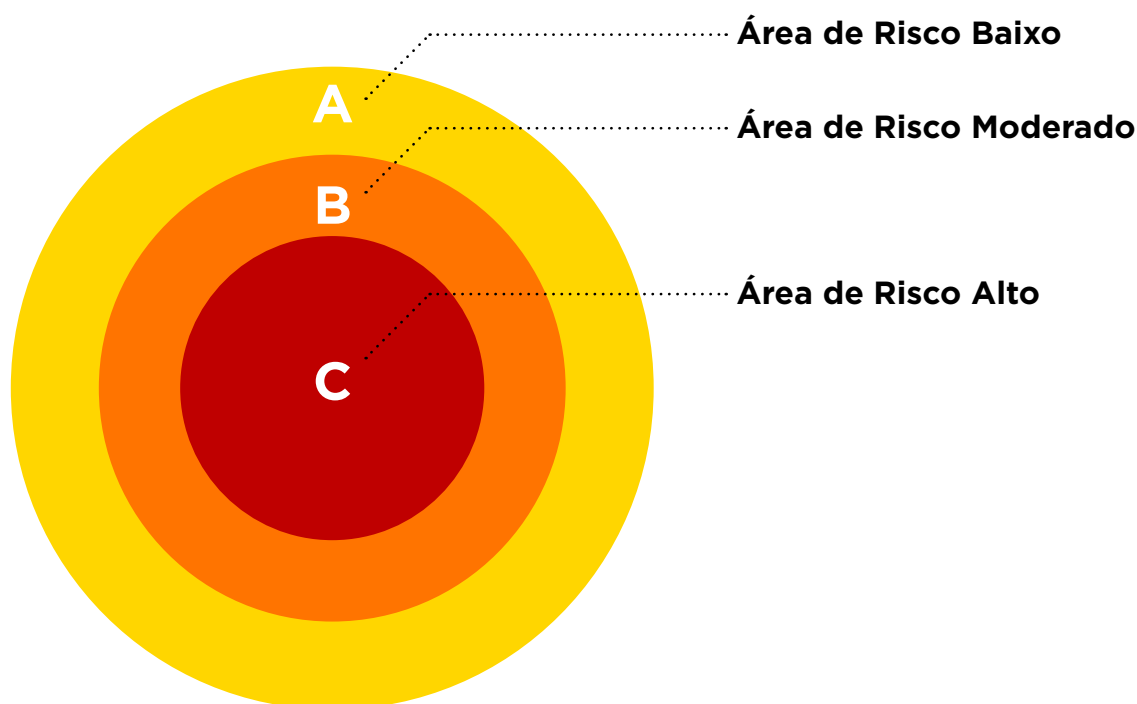
- Recomendadas para trabalhadores que fazem higienização e serviços gerais, luvas de látex também devem ser utilizadas pelos profissionais em contato direto com o elenco e descartadas sempre após o uso.



- Óculos de proteção impedem a exposição dos olhos a componentes radioativos, biológicos e químicos, o que evita que qualquer líquido venha a respingar nos profissionais.

MAPA DE RISCOS E ACESSO

Todas as medidas definidas foram baseadas neste mapa de risco e também em notificações das portarias dos órgãos de saúde e segurança de cada região. Elas têm como objetivo principal evitar, controlar e bloquear o contato com as mucosas do rosto e com secreções humanas que, até o momento, são reconhecidas como o principal meio de propagação do coronavírus.



ÁREA A - RISCO BAIXO



- Higienização ambiental obrigatória durante o período do projeto.
- Álcool 70% em gel em locais estratégicos.
- Se necessário, utilizar placas de acrílico para aumentar a proteção das estações de trabalho.
- Distanciamento de 2 metros (ou de acordo com a legislação do local onde ocorrem as filmagens) entre os colaboradores e estações de trabalho. A distância também vale para áreas de alimentação e banheiros, com limitação do fluxo de pessoas onde houver maior densidade sem o devido isolamento.
- Banheiros deverão ser higienizados com maior frequência durante as filmagens e sempre estar na área A (Risco Baixo). Todos os outros sanitários - sejam nas áreas B (Risco Moderado) e C (Risco Alto) - devem ser isolados.
- Locais destinados à alimentação de qualquer natureza serão considerados Área Segura e somente poderão estar localizados em Área A, não sendo permitida a alimentação em nenhuma outra área. O mesmo vale para os “fumódromos”.

>>>>>>> Todos os profissionais devem vestir:



Máscara facial

>>>>>>> Profissionais envolvidos com limpeza e manipulação de alimentos devem vestir:



Máscara Facial



Luvas descartáveis

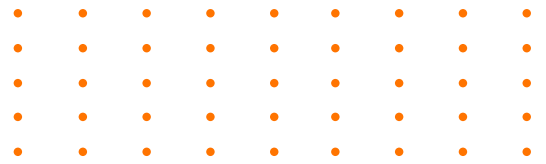


Touca de cabelo



Óculos de proteção

ÁREA B - RISCO MODERADO



- Higienização ambiental obrigatória durante o período do projeto.
- Maior número de dispensadores de álcool 70% em gel em locais estratégicos.
- Se necessário, ser utilizar placas de acrílico para aumentar a proteção das estações de trabalho.
- Distanciamento de 2 metros (ou de acordo com a legislação do local onde ocorrem as filmagens) entre os colaboradores e estações de trabalho.
- Os avisos de segurança deverão ressaltar a importância da higienização pessoal e material.

>>>>>>> Todos os profissionais devem vestir:



Máscara facial

>>>>>>> Profissionais em contato com o elenco em cena e, portanto, sem EPIs:



Máscara Facial



Protetor facial

ÁREA C - RISCO ALTO

EXEMPLOS: CAMARINS, SETS DE FILMAGEM, ÁREA DE MONITORAMENTO.

- Higienização ambiental obrigatória durante o período do projeto.
- Maior número de dispensadores de álcool 70% em gel em locais estratégicos.
- Se necessário, utilizar placas de acrílico para aumentar a proteção das estações de trabalho.
- Distanciamento de 2 metros (ou de acordo com a legislação do local onde ocorrem as filmagens) entre os colaboradores e estações de trabalho.
- Proibição da manipulação de equipamentos de outros departamentos sem supervisão.
- Em casos de produção em locais com clara falta de higienização, utilizar macacão de proteção e trocar de roupa logo após a realização da tarefa e higienização pessoal. A regra vale, principalmente, para trabalhadores envolvidos na coleta de material em locais com baixo controle de higienização, como acervos e lojas.
- Sempre que necessário, principalmente em produções com maior estrutura, utilizar máscaras PFF2 e de equipamentos de esterilização dos ambientes de acordo com a legislação do local onde ocorrem as filmagens.

>>>>>>> Todos os profissionais devem vestir:



Máscara facial



Óculos de proteção ou óculos pessoal

>>>>>>> Todos os profissionais em circulação constante dentro da área e em contato com o elenco em cena e, portanto, sem EPIs:

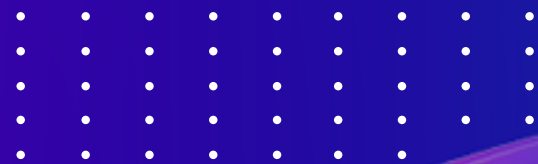


Máscara Facial



Protetor facial

TRIAGEM DOS PROFISSIONAIS



- >>> Cada empresa precisa ter o seu
- >>> procedimento de triagem/checagem
- >>> dos profissionais que participarão da
- >>> produção, sempre buscando respeitar
- >>> as regras e procedimentos sugeridos
- >>> por órgãos competentes.



CHECAGEM PRESENCIAL :: ::

Todo os profissionais, independentemente do acesso às filmagens, deverão ser submetido à checagem de sintomas da COVID-19 já na entrada do ambiente de trabalho por profissional contratado pela produtora, de acordo com o procedimento estabelecido pela empresa.

A medição de temperatura por infravermelho - que não necessita de contato físico direto com o colaborador - tem sido a opção mais indicada. Logo após a checagem, recomenda-se que todos recebam algo que indique visualmente quem está apto a entrar no set e as restrições por áreas.



PLANO DE CONTINGÊNCIA

Caso alguém da equipe comece a apresentar sintomas da COVID-19 durante sua jornada, a produtora deverá adotar os procedimentos estabelecidos pelos órgãos competentes - medidas visam priorizar a saúde e a segurança de todos, garantindo assistência aos profissionais e impedindo a propagação do vírus.

>>>> Sintomas durante a checagem presencial/durante a realização do trabalho ou contato com pessoas que apresentaram sintomas?

Deixe que profissional de saúde responsável pela produção decida o que fazer: seja optando pelo afastamento ou não do indivíduo, bem como a necessidade de testagem e encaminhamento ao serviço de saúde.

>>>> O teste deu positivo?

Comunique imediatamente à produção do trabalho e todos os profissionais envolvidos e só libere o retorno do profissional à rotina de trabalho após quarentena de 14 dias.

>>>> Sindicato dos Trabalhadores

Junto do contrato e da lista de seguro, precisarão ser enviados ao sindicato os formulários (pág. 13) de todos os trabalhadores escolhidos para a execução do projeto - desde que expressamente autorizados pelos profissionais. O órgão manterá os registros desses dados e informações de todos os participantes, por até um mês, e gerenciará caso alguém apresente sintomas ou seja diagnosticado com a COVID-19.



FORMULÁRIO

Agora, antes do início da execução dos serviços, todos os envolvidos devem responder algumas perguntas.

Sugestão de Questionário:

1. Foi diagnosticado com a COVID-19? Se sim, há quanto tempo?

2. Tem convívio próximo com algum profissional de saúde ativo ou com alguém que tenha testado positivo para a COVID-19? Se sim, há quanto tempo?

3. Possui algum dos sintomas: febre, tosse, dor de garganta, falta de ar? Outros sintomas que devem ser checados: dor de cabeça, coriza, cansaço, conjuntivite, vômitos, diarreia e perda de olfato.

4. Está em isolamento? Há quanto tempo?

5. Viajou nos últimos 28 dias ou esteve em terminais de embarque/desembarque de passageiros? Se sim, para onde?

6. Mais algum comentário relevante sobre a sua saúde/ grupo de risco, que considera importante sabermos?

TERMO DE RESPONSABILIDADE

Após o preenchimento do formulário, todos os profissionais também deverão assinar - preferencialmente de forma online - um termo de responsabilidade da contratante, desde que empresa respeite as cláusulas aqui especificadas.

>>> Exemplo:

TERMO DE RESPONSABILIDADE - MEDIDAS DE SEGURANÇA À COVID-19 NA PRODUÇÃO DE FILMES E AUDIOVISUAIS DE CURTA E LONGA DURAÇÃO INDEPENDENTE DE SUA DESTINAÇÃO.

Considerando as medidas adotadas em face da pandemia causada pelo novo Coronavírus, responsável pela COVID-19, com especial destaque ao Decreto Presidencial nº06 de 2020; à Lei Federal no 13.979/2020; bem como às legislações esparsas dispendo sobre o enfrentamento da emergência de saúde pública que foram sancionadas pelos estados e municípios inseridos na base territorial do STIC; Considerando que a atividade da indústria do audiovisual, por sua natureza, gera necessária interação de pessoas; Considerando que é responsabilidade da Produtora zelar para que os profissionais contratados pessoalmente ou por empresa interposta recebam a proteção necessária para possibilitar o exercício da atividade econômica do audiovisual; Considerando que a Saúde e a Segurança do Trabalho são normas de ordem pública, intransigentes/inegociáveis entre as partes; Considerando a obrigatoriedade de cumprimento por todos, das Normas Regulamentadoras (NR's) estabelecidas; Considerando que o profissional ora contratado é responsável por suas condutas e comportamentos dentro do ambiente de trabalho, devendo, portanto, seguir as diretrizes, medidas e procedimentos de segurança; Considerando que o profissional contratado compromete-se a utilizar os meios necessários que lhes forem fornecidos pelo contratante, utilizando em seu mister todas as informações disponíveis (inclusive as sugeridas através do presente protocolo), a fim de proteger e prevenir seus colegas de profissão do contágio do novo Coronavírus e da COVID-19; Considerando que o enfrentamento da pandemia da COVID-19 é um desafio mundial, que merece a atenção e os melhores esforços de todos no combate à sua disseminação; Considerando que, atualmente, qualquer ambiente de frequência coletiva oferece potencial perigo de presença do novo Coronavírus e, portanto, do contágio da COVID-19, e que, as empresas devem envidar todos os esforços possíveis para mitigar os riscos de contaminação, inclusive, a orientação e a fiscalização sobre a utilização dos EPIs e cumprimento das normas e protocolos. Nestes termos preambulares, as partes abaixo qualificadas celebram o presente TERMO DE RESPONSABILIDADE na forma abaixo:

A PRODUTORA (nome), inscrita no CNPJ/MF sob o no (número), com sede em (endereço completo), com endereço de e-mail (endereço de e-mail), neste ato representado por (nome), (nacionalidade), (estado civil), (profissão), portador da cédula de identidade no (número), inscrito no CPF/MF sob o no (número), com endereço de e-mail (endereço de e-mail), ora denominada “PRODUTORA” e o TÉCNICO CINEMATOGRAFICO (nome), (nacionalidade), (estado civil), (profissão), portador da cédula do RG no (número), CTPS no (número), inscrito no CPF/MF no (número), com endereço de e-mail (endereço de e-mail) e DRT de no (número), ora denominado “TÉCNICO” ou (colocar o nome do representante) e prestador de serviços (fazer a qualificação completa) em nome de (DENOMINAÇÃO e QUALIFICAÇÃO COMPLETA DA PJ) , ora denominado “TÉCNICO”) firmam o presente TERMO DE RESPONSABILIDADE, estabelecendo que deverão zelar pela proteção e observância das regras e recomendações que são e que eventualmente poderão ser expedidas pelos entes públicos estaduais e municipais; pela OMS; pelo Ministério da Saúde e ANVISA; dando especial destaque as RECOMENDAÇÕES constantes no “Protocolo de Segurança e Saúde no Trabalho do Audiovisual”.

1 - Inicialmente, ambas as partes declaram que optaram em retomar o trabalho presencial de forma livre e desembaraçada (tendo em vista que a função a ser exercida só pode ser executada desta forma, assumindo, cada parte, o seu próprio risco (pessoal ou o do empreendimento) por conta de tal opção.

2 - Sendo assim, o “TÉCNICO” declara estar ciente dos riscos de contaminação pelo novo Coronavírus e a “PRODUTORA” ciente dos riscos inerentes à contaminação do “TÉCNICO”.

3 - A “PRODUTORA” deverá fornecer aos seus empregados todos os equipamentos de segurança e de proteção individual (‘EPIs’) exigidos, assim como manter todas as condições de higiene na forma dos protocolos ratificados. O fornecimento de EPIs para profissionais terceirizados será de responsabilidade das empresas empregadoras destes.

4 - Para que ocorra a identificação de pessoa com potencial risco de disseminação do novo Coronavírus, serão feitas triagens no acesso aos locais de prestação/execução do serviço/função.

5 - Através do presente, o “TÉCNICO” declara não ser portador de qualquer sintoma típico relacionado ao novo Coronavírus, estando plenamente apto ao trabalho presencial, declarando ainda não pertencer aos grupos de risco definidos pelas autoridades governamentais e sanitárias.

6 - A “PRODUTORA” compromete-se - através de ambulância - a encaminhar imediatamente o “TÉCNICO” (que apresente os sintomas típicos da COVID-19 no local de trabalho) para o devido atendimento médico, em hospital de referência para a COVID-19, arcando com todas as despesas referentes à assistência médica do “TÉCNICO”, caso seja frustrado, por qualquer motivo, o atendimento médico do “TÉCNICO” na rede pública.

7 - Caso os sintomas típicos da COVID-19 manifestem-se fora do local de trabalho, o “TÉCNICO” declara seu comprometimento em informar imediatamente a “PRODUTORA” sobre o surgimento dos sintomas, devendo, neste caso, afastar-se do local de trabalho e procurar prontamente orientação médica.

8 - Para todos os casos de afastamento do “TÉCNICO” com suspeita ou diagnóstico de COVID-19, o mesmo deverá cumprir quarentena não inferior a 14 (quatorze) dias.

9 - Caso ocorra interrupção da produção, o “TÉCNICO” receberá apenas o valor dos dias trabalhados, sendo garantida a continuidade de seu contrato e sua participação na execução do restante da obra (após cessação da causa que originou o afastamento do “TÉCNICO”).

10 - O “TÉCNICO” declara ter recebido e estar plenamente ciente do “Protocolo de Segurança e Saúde no Trabalho do Audiovisual”, se obrigando a utilizar todos os equipamentos de proteção individual que lhe forem fornecidos e a seguir todas as orientações que lhe forem dadas (inclusive as eventualmente emanadas pela “PRODUTORA”) para a segurança, saúde e higiene no local de trabalho e fora dele; cooperando para a manutenção da salubridade do local; executando as tarefas de forma a cumprir com as orientações da política de segurança; cumprindo as normas regulamentadoras; evitando aglomerações e proximidade com outras pessoas; utilizando de forma ininterrupta os equipamentos de segurança fornecidos pela empresa.

11 - Além disso, no caso de não cumprimento de uma das regras contidas no presente termo de responsabilidade ou no “Protocolo de Segurança e Saúde no Trabalho do Audiovisual”, tanto a “PRODUTORA” quanto o “TÉCNICO” deverão comunicar ao respectivo Sindicato (SICAV ou STIC) para que sejam tomadas as devidas medidas, visando à preservação da saúde e segurança de todos os profissionais.

(Cidade), ___ de _____ de 2020.

TÉCNICO

PRODUTORA

RG:

CPF:

DRT:

1, 2, 3... AÇÃO! :::::

- >> Para que as filmagens pudessem ser retomadas
- >> gradualmente, foram criadas três fases diferentes
- >> para definir quais atividades estão liberadas em
- >> cada região do país, sempre respeitando as medidas
- >> restritivas estipuladas pelo poder público local.

FASE 1

- >> Ainda que essa fase esteja ficando praticamente no passado, reunimos as diretrizes que permearam o trabalho do audiovisual no auge da pandemia. Com a flexibilização de muitas atividades, boa parte das regras agora parecem inusuais, mas foram
- >> imprescindíveis para a segurança dos profissionais que fazem parte do setor.



Filmagens e gravações em locais públicos e particulares.



Filmagens remotas, com deslocamento mínimo de equipe/equipamentos e sem interação humana.

PRÉ-PRODUÇÃO





O que antes levava dias, agora pode levar semanas. Por isso, é fundamental que os cronogramas trabalhem com prazos maiores do que o habitual e que, agora, considerem a higienização como parte do processo.

DIREÇÃO

Reuniões em geral (briefing, pré-PPM e PPM) somente por videoconferência.

ROTEIRO

Uma nova realidade, novos limites impostos pela pandemia e novas narrativas! Para não colocar sua equipe em risco, adapte seu roteiro.

-  Cenas de abraços, beijos, demais contatos físicos e aglomerações.
-  Priorize a contratação de famílias reais, atores que morem juntos ou faça um controle de isolamento e quarentena do elenco.

TESTE DE VT

Prefira usar os materiais enviados pelo próprio elenco, como vídeos e fotos feitos com celulares pessoais.

>>>> Vai precisar de callback?

Faça-o remotamente.

>>>> Vai enviar o roteiro?

Encaminhe também diretrizes básicas para melhor otimização do material captado no TVT.

ARTE

Reuniões, direcionamento e acompanhamento de figurino, montagem de sets são algumas das atividades que precisarão ser adaptadas para a nossa nova realidade e realizadas remotamente.

DIREÇÃO DE ARTE

É hora de priorizar objetos já existentes na locação.

PRODUÇÃO DE OBJETOS

A pesquisa e a produção de arte e objetos, além dos que já existem nas locações, deve ser feita exclusivamente em lojas e fornecedores com atendimento online.

Para a retirada, utilize motoristas e evite ao máximo a saída dos demais profissionais para trabalhos externos.

Todo o resto pode ser adaptado!



ATENÇÃO

Precisa entregar objetos na locação?
Lembre-se de que tudo precisa ser higienizado antes e de só produzir o que puder ser desinfectado.

MAQUIAGEM E CABELO

Todo o processo deve ser realizado pelo elenco com material próprio e, se necessário, com consultoria remota de profissionais qualificados para conceituar e orientar os atores.



Kits descartáveis de produtos podem ser enviados, desde que higienizados previamente.

FIGURINO

Produções de rua estão proibidas.

Use a criatividade para trabalhar com peças de acervo próprio, acervos ou lojas online ou com pertences do elenco.

>>>> Tudo o que for destinado aos atores deve ser:

- Lavado com água e sabão, como recomenda a OMS, e nunca antes manuseado ou exposto a outras pessoas.
- Ao manusear os elementos, use máscara e luvas de proteção, assim como cases de plástico vedado, higienizados para transporte e somente desembalados na hora de gravar.
- O mesmo processo vale para a devolução: envie para uma lavanderia indicada pelo figurinista antes do retorno aos acervos, mesmo para as opções descartadas pela direção ou cliente.

FILMAGENS

As cenas serão realizadas nas casas do próprio elenco, priorizando nenhuma ou a menor interferência possível de arte. Já as ferramentas de captação de áudio e vídeo devem ser prévia e obrigatoriamente higienizados antes de serem enviados aos profissionais que se propuserem a executar trabalhos remotos em suas residências e também na hora da devolução.

ARTE

Na desprodução, a produtora deve se responsabilizar pela retirada de todos os objetos e retorno à locação em seu estado original. Dependendo dos itens, vale ainda avaliar a necessidade de higienização por uma empresa especializada.

LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

Consulte as locadoras quanto aos procedimentos de esterilização na entrega e no recebimento dos itens: tudo precisa estar devidamente desinfetado e em embalagens de fácil higienização, sendo de responsabilidade da produção o transporte dos materiais.

SOM DIRETO

O técnico de som será responsável por, através de consultoria remota, orientar sobre o melhor posicionamento dos microfones e a montagem adequada dos equipamentos.



PÓS-PRODUÇÃO

INFRAESTRUTURA

Todo o trabalho de edição e finalização deve ser 100% remoto, realizado em equipamentos/ilhas na residência dos montadores. Para isso, certifique-se quanto a infraestrutura já adquirida pelo profissional contratado e disponibilize o que for preciso para que tudo corra bem.

ENVIO DE MATERIAL

Priorize o envio do material bruto via internet por sistemas em nuvem ou pelo FTP da produtora. Caso seja necessário enviar um HD externo, a regra se repete: higieniza-o com saneante apropriado.

MONTAGEM E APROVAÇÃO FINAL

Toda a comunicação com a direção, produção, finalização de imagem, áudio e clientes deve ser feita por sistemas remotos e as reuniões por videoconferência.



Fazer um filme durante a pandemia sem cara de pandemia e respeitando todas as normas de segurança e isolamento? Idealizado e criado pela SOKO, agência líder de Guaraná Antarctica, o remake de um dos maiores clássicos da propaganda brasileira, o ‘Pipoca & Guaraná’ só foi possível graças a uma produção totalmente remota da Hungry Man.

[O resultado é encantador!](#)

O resultado pode ser conferido no canal oficial da marca no Youtube!

FASE 2

- > > Momento intermediário de flexibilização das medidas restritivas e com observação de regras e medidas de biossegurança e distanciamento social definidas nas três esferas do poder público, essa é a fase transitória com a possibilidade de gravações em sets de filmagens - desde que com adoção de regras e condutas específicas e eventual contratação de serviços especializados de higienização de ambientes por parte da produtora.
- > > Com a retomada de atividades como o comércio no Brasil, a fase 2 já está em vigor em boa parte do território nacional!

DIRETRIZES GERAIS

Todos os profissionais devem, sempre que possível, trabalhar remotamente e aqueles que eventualmente precisarem se deslocar utilizarão máscara, luvas, transporte individual e seguirão todas as recomendações de higienização, transporte e circulação de cada cidade e/ou estado onde o trabalho estiver sendo realizado.

Caso não seja possível o distanciamento entre os postos de trabalho, considere a instalação de barreiras físicas entre mesas e até entre os atores como telas de acrílico, assim como a adoção de sinalização para delimitação de distância mínima. Fica proibido o compartilhamento de itens de manuseio como tablets, rádios e claquetes. E documentos físicos de set podem ser substituídos por arquivos digitais.

Ambientes sem circulação de ar, como ilhas de edição/finalização, estúdios e locações fechadas terão que dispor de aparelhos de ar-condicionado com manutenção já programada. Por último, as embalagens de deliveries deverão ser higienizadas e os entregadores recepcionados na porta, evitando a entrada de membros alheios à equipe.



PRÉ-PRODUÇÃO

HOME OFFICE

Os profissionais que fazem parte desse processo deverão seguir trabalhando de casa e fazendo reuniões, preferencialmente, por videoconferência.

PRODUÇÃO, FIGURINO E OBJETOS

Caso haja real necessidade, todas essas atividades terão que respeitar as normas as normas estabelecidas **Área A (Risco Baixo)** relacionada na **página 7** deste material.

FILMAGENS EM DIAS DE CHUVA

Devem ser planejadas para que os EPIs sejam trocados, secos e/ou desinfetados com maior frequência. Além disso, somente profissionais estritamente necessário devem ser escalados.

PREPARAÇÃO E PRÉ-PRODUÇÃO

Lembre-se que os prazos agora são outros e que tudo leva muito mais tempo do antes.



PRODUÇÃO

CONTRATOS

Prefira assinaturas digitais.

ENTREGA DE EPIS E MATERIAL DE TRABALHO

Todos os departamentos devem receber os EPIs necessários para uso antes de iniciarem suas atividades.

PESQUISA DE LOCAÇÃO

- Utilize meios digitais ou, caso seja realmente necessário uma visita ao local, instrua o produtor e disponibilize os EPIs necessários de acordo com a **Área A (Risco Baixo) relacionada na página 7 deste material**, assim como o motorista particular.
- Estude a possibilidade de usar locações vazias ou nas quais seja permitida pré e pós higienização segundo o protocolo.
- Conte com o apoio film commissions locais, que podem prover de catálogos digitais de locações.

TECH SCOUT

- Acompanhado somente pelos seguintes técnicos: Diretor/Diretor de Fotografia/ Diretor de Arte/Assistente de Direção/Diretor de Produção, Chefe de Elétrica e Técnico de Som Direto, todos instruídos e utilizando os EPIs necessários de acordo com a **Área A (Risco Baixo) relacionada na página 7 deste material**, assim como o motorista particular.
- Se houver a necessidade de mais técnicos no tech scout, escalone as visitas de modo a evitar aglomerações. Além disso, uma higienização completa deve ser feita antes, durante e após o término das atividades.

HIGIENIZAÇÃO NAS FRENTE DE PREPARAÇÃO

Elabore um cronograma para evitar que as equipes atuem ao mesmo tempo nos locais de trabalho, eliminando aglomerações durante a preparação do set de filmagem.

MONTAGEM DE CENÁRIO

De acordo com escala, a montagem deve ser feita em diárias anteriores às diárias de pré-light e filmagem. E lembre-se de:

- Reduzir a quantidade pessoas ao mesmo tempo no set.
- Respeitar o distanciamento de 2 metros (ou de acordo com a legislação do local onde ocorrem as filmagens) entre os colaboradores e estações de trabalho.
- Oferecer pausas regulares a cada 3 horas.
- Reforçar o uso de EPIs de acordo com a **Área B (Risco Moderado) relacionada na página 8 deste material** e cuidados com a higiene pessoal.

- Proporcionar ambientes ventilados.
- Realizar a higienização completa do set antes e após a montagem.
- Fornecer as mesmas condições sanitárias e de higiene da filmagem.

PRÉ-LIGHT

Se necessário, a montagem deve ser realizada na véspera da diária da filmagem, respeitando:

- A quantidade máxima de pessoas ao mesmo tempo no set estipulada pela produção.
- O distanciamento de 2 metros (ou de acordo com a legislação do local onde ocorrem as filmagens) entre os colaboradores e estações de trabalho.
- Pausas regulares a cada 3 horas.
- O uso de EPIs de acordo com a **Área B (Risco Moderado) relacionada na página 8 deste material** e cuidados com a higiene pessoal.
- Ambientes ventilados.
- Higienização completa do set antes e após a montagem.
- As mesmas condições sanitárias e de higiene da filmagem.

TRANSPORTE

- Sempre elabore o plano de filmagem, evitando ao máximo o deslocamento de equipe entre locações.
- O motorista é responsável pela higienização do veículo com o material fornecido pela produtora a cada troca de pessoas e regularmente para cargas.
- Sempre que possível, ofereça transporte a todos os profissionais escalados.
- Vans, ônibus e outros veículos devem respeitar o distanciamento social seguro entre passageiros e manter vidros abertos. Além disso, o uso de EPIs é obrigatório e deve seguir as regras estabelecidas pela **Área B (Risco Moderado) relacionada na página 8 deste material**, bem como cuidados com a higiene pessoal.
- Placas de acrílico podem ser utilizadas para aumentar a proteção dos motoristas.

ROTEIRO

Uma nova realidade, novos limites impostos pela pandemia e novas narrativas!
Para não colocar sua equipe em risco, adapte seu roteiro.



Cenas de abraços, beijos, demais contatos físicos, aglomerações ou com muitos personagens em locais pequenos.



Para cenas de afeto, priorize a contratação de famílias reais, atores que morem juntos ou faça um controle de isolamento e quarentena do elenco.

TESTE DE VT

Prefira usar os materiais enviados pelo próprio elenco, como vídeos e fotos feitos com celulares pessoais.

- Vai precisar de callback? Faça-o remotamente.
- No estúdio, estipule um número máximo de atores escalados para a diária e diferentes horários para evitar aglomerações.

ARTE

Reuniões, direcionamento e acompanhamento de figurino, montagem de sets são algumas das atividades que precisarão ser adaptadas para a nossa nova realidade e realizadas remotamente.

DIREÇÃO DE ARTE

- As locações devem e podem ser escolhidas através de fotos ou videoconferências. Caso seja realmente preciso, realizar o mínimo de visitas técnicas possíveis, sempre utilizando os EPIs necessários de acordo com a **Área B (Risco Moderado) relacionada na página 8 deste material**
- É hora de priorizar objetos já existentes na locação.
- Projetos de arte e documentos de PPM devem ser elaborados, preferencialmente, sem visitas técnicas presenciais e medições, utilizando apenas referências e desenhos livres. Caso seja realmente preciso, realizar o mínimo de visitas técnicas possíveis, sempre utilizando os EPIs necessários de acordo com a **Área B (Risco Moderado) relacionada na página 8 deste material**.

PRODUÇÃO DE ARTE E OBJETOS

- A pesquisa e a produção de arte e objetos, além dos que já existem nas locações, devem ser feitas exclusivamente em lojas e fornecedores com atendimento online.
- Para a retirada, evite ao máximo a saída dos demais profissionais para trabalhos externos e certifique-se que todos estão utilizando os EPIs necessários de acordo com a **Área B (Risco Moderado) relacionada na página 8 deste material**.
- Os objetos escolhidos para compor o set devem ser higienizados antes e depois da utilização e a contratação de serviço especializado de sanitização é de responsabilidade da produtora com supervisão da produção.
- Evite objetos que não possam ser higienizados ou descartados após o uso.
- A produção de arte e objetos deve ter infraestrutura, além de espaço seguro e adequado para armazenamento e higienização dos itens e materiais de arte de acordo com a necessidade de cada cenário. Além disso, os produtos químicos utilizados na higienização não podem comprometer o aspecto de superfícies como paredes, tapadeiras, papéis, objetos e tecidos e todos os profissionais com acesso ao local devem utilizar os EPIs necessários de acordo com a **Área C (Risco Alto) relacionada na página 9 deste material**.

Todo o resto pode ser adaptado!



ATENÇÃO

Precisa produzir objetos na rua?
Lembre-se de utilizar os EPIs e EPCs necessários fornecidos pela produção.

MONTAGEM DE CENÁRIOS

Todas as fases devem respeitar os distanciamentos estabelecidos de acordo com a **Área B (Risco Moderado) relacionada na página 8 deste material**, evitando que equipes trabalhem simultaneamente no mesmo espaço e sempre disponibilizando os mesmos cuidados sanitários e relativos à alimentação dos colaboradores.

- Pré-montagem: realizada em períodos diferentes dos da pintura para que não haja aglomerações.
- Montagem cenários em estúdio ou locação: considere um tempo adicional para a montagem devido às adaptações e escalas de horários.

PRODUÇÃO DE FIGURINO

Todos os profissionais da equipe devem utilizar os EPIs necessários de acordo com as **Áreas B e C (Riscos Moderado Alto) relacionadas nas páginas 8 e 9 deste material**.

- Condicionada à reabertura de lojas e acervos e realizadas apenas com fornecedores que sigam protocolos de segurança e higienização da OMS.
- Em caso de consignações, o figurino deve ser higienizado antes e após o uso.
- Ao voltar para a base, o profissional deve se higienizar e trocar de roupa. Logo, será preciso disponibilizar um espaço para isso.
- Os itens produzidos deverão ser transportados em embalagens plásticas que
- possam ser higienizadas quando derem entrada nas bases de produção.
- É responsabilidade do produtor de figurino entregar as peças higienizadas antes da prova de figurino.

BASE DE FIGURINO E HIGIENIZAÇÃO

- A base de figurino deverá ser constantemente higienizada em função do trânsito de pessoas e chegada/saída de figurinos produzidos.
- Parte da equipe deve ficar responsável pela organização das produções de forma a minimizar o contato entre as pessoas.
- Todos os profissionais da equipe devem usar os EPIs necessários de acordo com a **Área C (Risco Alto) relacionada na página 9 deste material**.
- Materiais de infraestrutura (araras, cabides, máquinas de costura etc.) devem ser higienizados periodicamente.
- Higienização: não existem estudos muito profundos sobre a permanência do vírus em materiais/tecidos e higienizações específicas, mas para evitar estragos, a recomendação é: lavagem com sabão e água em temperatura de 60°C, além de passagem em ferro. Itens que não possam passar pelos processos acima descritos devem ficar 72 horas isolados em ambiente arejado, de preferência com exposição

ao sol e ventilação fora de embalagens antes do uso, bem como sanitizados de um dia para o outro para que possa ser utilizado novamente.

- Provas de figurino: destacar uma única pessoa, utilizando EPIs necessários, de acordo com a **Área C (Risco Alto) relacionada na página 9 deste material**, para ter contato direto com o elenco e marcar os ajustes. Peças de repasse entre o elenco devem ser higienizada novamente antes da troca.
- Figuração: todos os integrantes devem ser pré-aprovados pela direção e o número de componentes enviados para equipe de figurino com antecedência para que se possa providenciar e aprovar as roupas por fotos.



Sapatos: após o uso, limpar todo o calçado externa e internamente com pano umedecido em solução de água sanitária a 0,5% de concentração ou outros saneantes certificados.



Acessórios: também precisam ser higienizados

CÂMERA, ELÉTRICA E MAQUINARIA

- Operadores de câmera e assistentes devem utilizar os EPIs necessários de acordo com as **Áreas B e C (Riscos Moderado e Alto) relacionadas nas páginas 8 e 9 deste material**.
- Operador de vídeo-assist deve utilizar os EPIs correspondentes à **Área B (Risco Moderado) relacionada na página 8 deste material**.
- GMA e TID devem utilizar os EPIs correspondentes às **Áreas A B e C (Riscos Baixo, Moderado e Alto) relacionadas nas páginas 7, 8 e 9 deste material** de acordo com a necessidade de posicionamento em set.

LISTA DE EQUIPAMENTOS

- Os técnicos deve elaborar uma lista de equipamentos junto de seus primeiros assistentes e locadoras com itens estritamente necessários e condizentes com o tamanho do projeto, evitando excessos e sobrecarga da equipe.
- As listas devem ser preferencialmente mantidas em formato digital;
- Prefira equipamentos que acelerem o trabalho de backup e conversão de material como: RAIDs, SSDs e estação de TID, conforme a indicação do GMA ou TID para que o set seja encerrado no menor tempo possível.

CHECAGEM DE EQUIPAMENTO E LOCAÇÃO

- Feita um dia antes da filmagem com horário agendado para evitar que duas ou mais equipes trabalhem simultaneamente na locadora.
- Somente receber o equipamento de câmera previamente desinfetado e manipulado de forma consciente e responsável pelo menor número possível de funcionários.
- Espaços de trabalho amplos e ventilados com distanciamento de 2 metros (ou

de acordo com a legislação do local onde ocorrem as filmagens) entre os colaboradores e estações de trabalho.

- É de responsabilidade do técnico garantir a higienização dos equipamentos (incluindo HDs) antes e após seu uso, seguindo as orientações da produtora e/ou locadora de equipamentos e sempre consultando-os sobre o melhor procedimento de sanitização do material.
- É de responsabilidade da produção o transporte dos equipamentos.



FILMAGEM

Assim como já falamos na **página 3 deste material**, é importante que a equipe respeite todas as boas práticas do protocolo. Por isso, antes de cada diária, reafirme procedimentos e condutas responsáveis e inclua uma análise preliminar dos riscos por departamentos na ordem do dia.

REGRAS DE OURO

- Toda e qualquer filmagem deve respeitar o acompanhamento de Bombeiro(s) Civil(is) de acordo com a legislação atual vigente, uma vez que os sets terão uma maior presença de produtos químicos, como o álcool gel 70%.
- É de responsabilidade da produtora garantir que todos sigam as normas de biossegurança e utilizem corretamente EPIs e EPCs e que seu descarte seja realizado conforme normas e procedimentos indicados por órgãos competentes.
- Filmagens em locais públicos estão proibidas até que um decreto do poder público libere a emissão dos alvarás.
- Respeite a quantidade adequada de profissionais, garantindo que o distanciamento de 2 metros (ou de acordo com a legislação do local onde ocorrem as filmagens) entre os colaboradores e estações de trabalho seja mantido.
- As câmeras devem estar em distância segura do elenco e qualquer outro profissional deve respeitar a distância mínima permitida, sempre com uso de máscara, inclusive os atores, quando não estiver em cena.
- As decupagens podem ser mais simples, com planos mais objetivos.
- Designe um profissional para realizar registros em vídeo, ao longo do processo de trabalho, que ajudem a comprovar que as medidas foram implementadas e seguidas.
- Para que não haja aglomeração, clientes e agências devem acompanhar os trabalhos remotamente ou somente pelas áreas A e B do mapa de risco.
- Evitar usar mais de uma locação na mesma diária de filmagem.
- Mochilas e bolsas devem ser higienizadas antes de entrar no carro da produção ou na chegada do set.
- Tenha uma equipe de limpeza fixa e exclusiva para banheiros e áreas de alimentação devidamente preparada.
- Disponibilize tapetes higienizantes com produtos recomendados pela Anvisa na entrada do set.

TRANSPORTE

- Sempre elabore o plano de filmagem evitando, ao máximo, o deslocamento de equipe entre locações.
- O motorista é responsável pela higienização do veículo com o material fornecido pela produtora a cada troca de pessoas e regularmente para cargas. Prefira trabalhar com transportadores que respeitem as boas práticas de sanitização.
- Sempre que possível, ofereça transporte a todos os profissionais escalados.
- Vans, ônibus e outros veículos devem respeitar o distanciamento social seguro entre passageiros e manter vidros abertos. Além disso, o uso de EPIs é obrigatório e deve seguir as regras estabelecidas pela **Área B (Risco Moderado) relacionada na página 8 deste material**, bem como cuidados com a higiene pessoal.
- Placas de acrílico podem ser utilizadas para aumentar a proteção dos motoristas.

ALIMENTAÇÃO E CATERING

- As refeições de todos os colaboradores envolvidos no processo precisam ser individuais e devidamente embaladas.
- As áreas de alimentação também devem respeitar o distanciamento de 2 metros (ou de acordo com a legislação do local onde ocorrem as filmagens) entre os colaboradores.
- O horário de almoço de todos os funcionários presentes no set devem ser organizados em escalas para evitar aglomerações.
- Cada funcionário deve possuir seu próprio copo ou garrafa de água e os galões ficarão sob os cuidados do catering, a fim de se manter a higiene do local.
- Cafés e outros produtos deverão ser retirados e consumidos na base de alimentação (**Área A - Risco Baixo, relacionada na página 7 deste material**), e entregues à equipe em intervalos regulares.

VIAGENS

- Todo protocolo estabelecido regionalmente deve ser respeitado na cidade para onde viajam os profissionais.
- A produção deve verificar se os padrões dos hotéis estão dentro dos cuidados determinados de acordo com esse material e as hospedagens devem ser individuais.
- A quantidade de pessoas dentro dos veículos precisa respeitar as mesmas regras de filmagem deste protocolo.
- Viagens utilizando meios de transporte de grandes volumes como ônibus, barcos e/ou aviões precisam ser validadas conforme as recomendações da OMS e dos Ministérios Público e de Saúde.
- A produção deve fornecer álcool em gel e água mineral higienizada para que os profissionais levem para o quarto.
- Em caso de trabalhos mais longos, deve ser prevista lavanderia com esterilização para as roupas da equipe e elenco.
- Caso alguém da equipe comece a apresentar sintomas da COVID-19 durante sua jornada, a produtora deverá adotar os procedimentos estabelecidos pelos órgãos competentes - medidas visam priorizar a saúde e a segurança de todos, garantindo assistência aos profissionais e impedindo a propagação do vírus.

- Profissionais que retornarem de área onde o número de novos casos de COVID-19 ainda estão aumentando, devem monitorar seus sintomas por 14 dias e medir a oxigenação e a temperatura duas vezes por dia.

LOCAÇÃO

Antes da entrada no set, deverá ser feita uma higienização completa por empresa especializada e monitorada pela produção e profissional técnico responsável.

DIREÇÃO

Certifique-se de que a equipe esteja respeitando todas as boas práticas do protocolo e, antes de cada diária, reafirme procedimentos, condutas responsáveis e inclua uma análise preliminar dos riscos por departamentos na ordem do dia.

DUBLÊS

Dublês e precision drivers deverão ter seu figurino duplicado e, em nenhum momento, utilizarão peças usadas pelos atores. Além disso, devem seguir o mesmo protocolo de camarim que o elenco.

CONTINUIDADE

Avalie e preveja a necessidade de um vídeo-assist individual, respeitando a distância entre os profissionais. O equipamento deverá ser montado pela equipe de câmera e produção em local limpo e ventilado, utilizando os EPIs necessários de acordo com as **Áreas B e C (Riscos Moderado e Alto) relacionadas nas páginas 8 e 9 deste material.**

SET

- Reduza equipe de arte dentro da Área C (Risco Alto) do mapa de risco.
- O restante dos profissionais devem permanecer na Área B (Risco Moderado).

CONTRARREGAGEM

- Reforce as medidas protetivas como EPIs necessários de acordo com a **Área C (Risco Alto) relacionada na página 9 deste material.**
- Certifique-se de que a produção irá disponibilizar embalagens de fácil higienização para facilitar o descarte ou armazenamento de objetos e props durante o set.

DESPRODUÇÃO

- A desprodução deve respeitar a escala de equipe dentro do mesmo ambiente e um período de 12 horas para a desmontagem.
- Arte e objetos devem possuir espaço seguro e adequado para armazenamento, desinfecção e embalagem dos materiais de acordo com a necessidade de cada cenário e infraestrutura.

MAQUIAGEM E CABELO

- Todo o processo deve ser realizado pelo elenco com material próprio e, se necessário, com consultoria remota de profissionais qualificados para conceituar e orientar os atores.
- Kits descartáveis de produtos podem ser enviados, desde que higienizados previamente.
- Produtos para maquiagens de caracterização e efeitos especiais devem ser preparados anteriormente e higienizados antes de sua utilização.
- Evite a utilização de perucas e apliques.
- Em caso de necessidade da presença de maquiadores e cabeleireiros no set de filmagem, os mesmos devem utilizar EPIs necessários de acordo com a **Área C (Risco Alto) relacionada na página 9 deste material**.

PROCEDIMENTOS DE FIGURINO E CAMARIM

Protocolos destinados apenas a elenco, figuração e equipe de figurino.

- Roupas devem ficar protegidas e identificadas dentro de capas e/ou caixas plásticas de fácil de higienizar.
- Para respeitar as medidas indicativas de distanciamento e evitar aglomerações, somente um ator deve se trocar por vez e, devidamente vestido, não devem permanecer no camarim;
- Depois de trocados, a produção deve fornecer os EPIs necessários de acordo com a **Área C (Risco Alto) relacionada na página 9 deste material** e que só poderão ser removidos na hora de filmar. Ensaios devem ser feitos com essa proteção!
- Vai haver troca de figurino? Todos devem higienizar as mãos antes e depois da utilização.
- Dublês e precision drivers deverão ter seus figurinos duplicados e, em nenhum momento, utilizarão peças usadas pelos atores e seguirão o mesmo protocolo de camarim que o elenco.

EQUIPAMENTOS DE FOTOGRAFIA

- Devidamente higienizados no início das diárias de filmagem, os visores das câmeras não devem ser compartilhados e são de uso exclusivo dos operadores de câmera e diretores de fotografia que estejam presentes no set.
- Recomenda-se ainda o uso de protetores no visor das câmeras que não estiverem em uso.

PROCEDIMENTOS DE TRABALHO

Câmera: mantenha limpas as áreas de maior contato, como alças, patas de tripé, telas de monitor etc. e evitar ao máximo aproximações desnecessárias com o elenco.

Som Direto: priorize carrinhos de som e transmissores sem fio para evitar o uso de cabos

Fones de Ouvido: cada profissional deverá ter um para uso exclusivo e individual, dependendo da aprovação do técnico de som.

Boom: para priorizar o distanciamento social, prefira microfones aéreos (boom), mas lembre-se que isso não exclui o uso de lapelas sem fio quando necessário. Para desinfetá-lo, use saneantes indicados pelo fabricante e/ou locadora no início da diária, na pausa do almoço, no final da diária ou sempre que o equipamento tiver contato com alguma superfície.

Lapelas: nunca usar o mesmo conjunto de microfones em mais de um ator, Além disso, tudo deve ser higienizado antes e depois do uso sempre que uma diária se encerrar ou houver troca de figurino.

ELÉTRICA E MAQUINARIA

Por estarem, na maior parte do tempo, dentro das Áreas de Risco B e C, os departamentos de elétrica e maquinaria devem ter muita atenção quanto ao uso dos EPIs necessários de acordo com o protocolo. Além disso, quaisquer dispositivos eletrônicos de controle, como IPAD e mesas de controle deverão ser higienizados sempre antes e após o uso.

FORMAÇÃO DE EQUIPE

A equipe deve ser organizada e instruída a prezar pela eficiência e respeito ao distanciamento vigente. As aglomerações devem ser evitadas mediante planejamento prévio entre todos os departamentos envolvidos.

CÂMERA CAR

Na fase 2, estão liberados somente veículos de filmagem de plataforma aberta e previamente desinfetada - procedimento que deverá ser repetido regularmente. O equipamento também deverá possuir divisória transparente que separe completamente o piloto do passageiro da cabine e o uso de EPIs necessários de acordo com a **Área C (Risco Alto) relacionada na página 9 deste material.**



Mudanças importantes devem ser vistas daqui para frente nas produções de TV, mas na novela ‘Amor de Mãe’, exibida pela Globo, Lurdes finalmente vai poder abraçar o filho que buscou por uma vida. Para todas as outras cenas, a emissora vem utilizando uma espécie de escudo de acrílico para as câmeras. O objetivo, claro, é proteger o profissional por trás da câmera e o elenco. O resultado, entretanto, só será visto em janeiro de 2021.



Em “Terra Brava”, telenovela portuguesa, a atriz Mariana Monteiro mostrou ao público como foi gravar uma cena de beijo no cenário pós-pandemia. No lugar do seu verdadeiro par romântico na ficção, uma bola de tênis foi usada para a gravação. Isso porque os takes do ator João Catarré deitado numa cama de hospital foram feitos antes pela equipe de produção para depois serem inseridos à sequência em que a mocinha beija o mocinho.

PÓS-PRODUÇÃO

Assim como na Fase 1, na pós-produção da Fase 2 recomenda-se a adesão ao trabalho remoto.

INFRAESTRUTURA

Todo o trabalho de edição e finalização deve ser remoto, realizado em equipamentos/ilhas na residência dos montadores. Para isso, certifique-se quanto à infraestrutura já adquirida pelo profissional contratado e disponibilize o que for preciso para que tudo corra bem.

ENVIO DE MATERIAL

Priorize o envio do material bruto via internet por sistemas em nuvem ou pelo FTP da produtora. Caso seja necessário enviar um HD externo, a regra se repete: higieniza-o com saneante apropriado.

MONTAGEM E APROVAÇÃO FINAL

Toda a comunicação com a direção, produção, finalização de imagem, áudio e clientes deve ser feita por sistemas remotos e as reuniões por videoconferência.

>>>> Não teve jeito e foi preciso permitir o trabalho em ilhas externas?

- Reforce a pausa no trabalho a cada 2 horas.
- Higienize o local de trabalho antes de cada turno de acordo com normas semelhantes aos critérios seguidos para os sets de filmagem.
- O uso de máscaras é obrigatório na chegada na produtora/edit house, trânsito até a ilha e durante qualquer etapa de trabalho não solitária.
- As empresas têm que disponibilizar EPIs para reposição e medição de temperatura com termômetros infravermelhos na entrada dos profissionais.

DIA A DIA DO TRABALHO NO ESCRITÓRIO

Agora que o retorno às atividades presenciais já é uma realidade, seja transparente e ofereça total às informações sobre os riscos de contágio da COVID-19 sobre todas as medidas de prevenção necessárias para assegurar a saúde e a proteção dos colaboradores.

E vale lembrar: boas práticas de higiene pessoal, aferição de temperatura, uso de EPIs, limpeza e sanitização dos espaços, limpeza frequente das estações, o não compartilhamento de ferramentas de trabalho e distanciamento social também estão em vigor nos escritórios.

Se preciso, organize escalas de trabalho ou flexibilização de horários, intercalando pessoas de uma mesma equipe, a fim de evitar a concentração de muitas pessoas em um mesmo espaço e considere a instalação de barreiras físicas entre as mesas, como telas de acrílico.

SALA DE REUNIÃO

Evite reuniões presenciais, mesmo as internas, e reduza em 50% a capacidade de assentos nas salas.

REFEITÓRIO

- Estabeleça um revezamento de horários para evitar aglomerações e não permita o compartilhamento de alimentos e utensílios.
- Em casos de deliveries, as embalagens devem ser higienizadas e os entregadores recepcionados na porta, evitando a entrada de um membro alheio à equipe.





FASE 3

Fase de maior flexibilidade ou total abertura para as filmagens, a Fase 3 ainda é um mistério até mesmo para a SET, uma vez que será desenvolvida a partir das experiências acumuladas da Fase 2.

> > > > **SEJA COMO FOR, UMA COISA É CERTA!**

- > > Todos os protocolos respeitarão o que de mais valioso o setor do audiovisual possui: diretores, assistentes, produtores, roteiristas, técnicos, montadores, figurinistas, maquiadores, cabeleireiros... todos aqueles que nos ajudam a transformar projetos em produtos encantadores.



Uma experiência inovadora.
ATÉ 3 DE DEZEMBRO

Acompanhe nossas redes sociais
e acesso nosso site!

<https://setexperience.org.br>

 <https://www.facebook.com/setbrasiloficial/>

 https://www.instagram.com/set_br/

 <https://www.linkedin.com/company/setbrasil/>

 <https://www.youtube.com/user/SETengenhariaTV>

 https://twitter.com/SET_BRASIL